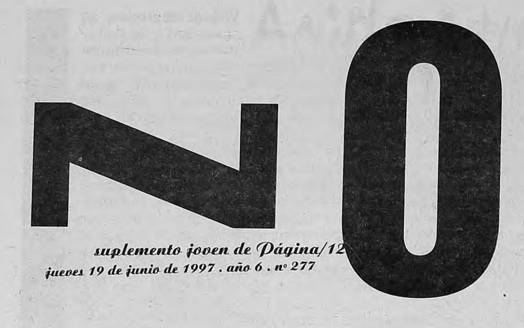
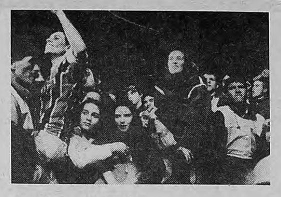


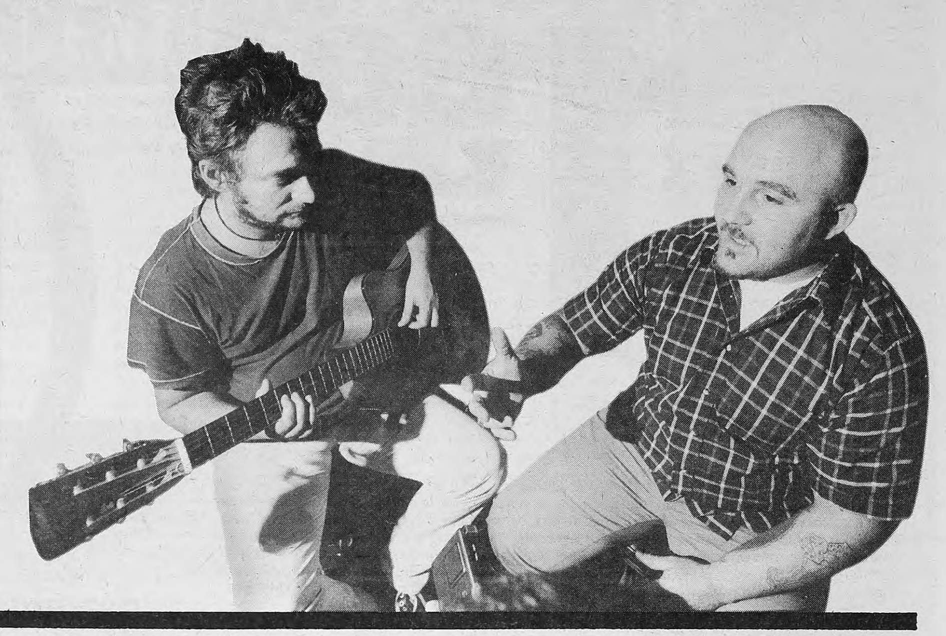
suplemento joven de Página/12
jueves 19 de junio de 1997 . año 6 . nº 277



Zebda: mestizaje musical



Patricio Rey copo Villa María



ENTREVISTA A VICENTICO Y FLAVIO

LOS FABULOSOS CADILLACS, CON NUEVO DISCO Y SIN ROTMAN

"VOLVIMOS A NACER"

(sic)

"Yo no cené con Yabrán como Cavallo"
Elías Jassan, ministro de Justicia, 16/6. ¿A cuánto cotiza hoy el tenedor en una cena cualquiera con "papimafi"?

"Sigo siendo hincha de la selección"
Fernando Redondo, 16/6. ¿Se referirá al seleccionado de las islas Maldivas?

"No vamos a tener un adúltero confeso como jefe supremo de la Iglesia de Inglaterra"
Reverendo David Streeter, uno de los líderes de la Iglesia Anglicana, refiriéndose al príncipe Carlos de Inglaterra. 16/6. ¿Este buen hombre no aprobó "Historia Inglesa 1" en la primaria?

"Queremos saber si podemos convertirnos en la primera democracia multirracial verdadera"
Bill Clinton, 16/6. La respuesta es NO.

todo x 1.99

No más tele Federico Olivera se cansó del cartelito de galancito que supo ganarse sin querer y decidió apostar fuerte por otra de sus pasiones: la música. Armó un grupo llamado Correveidile, con el que ensayan una mezcla de jazz, candombe, funk y un larguísimo etcétera, acorde con los tiempos que corren. Allí toca teclados y canta. Parece que la cosa va en serio, y la banda está en tratativas con un sello de los grandes para registrar su álbum debut. A todo esto, el ex actor de "Son de diez" dijo "no más tele", aunque no puede despegarse del todo de su profesión. Acaba de finalizar en Villa la Angostura el rodaje del film La vida según Muriel, dirigido por Eduardo Milewicz.

tinta china

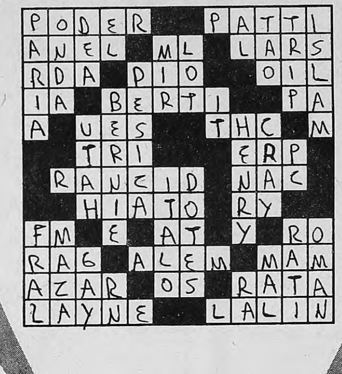
Viaje de ida al comic: 20 chicos del Ce.Na.Re.So. (Centro Nacional de Reeducación Social) exhiben sus trabajos en el espacio de historieta del Centro Cultural Recoleta en la muestra que inauguró la semana pasada y cierra el 20 de julio. El material, resultante del taller que coordina María Broitman, condensa la temática del viaje y el mundo extrañado en magia, droga y depresión. El material es fuerte y se proyecta editarlo en la revista que anualmente lanza el Centro.

Lápiz Japonés, siempre se vuelve... El fresquito tercer número de este *librocomicrevistafanzinenciclopediafasiculoálbum* (salido en diciembre último) vuelve a los quioscos en nueva reposición porque el *Lápiz Japonés*, como la avena en cajita, es un producto no perecedero, sólo que a $16 y a un juicio de por medio. Este año la gente del Lápiz espera el ineludible fallo de la justicia: en noviembre del 93 la firma "Quaker" iniciaba un juicio apoteótico por el gracioso collage de tapa del primer número, con un sonriente y beatífico geronte puritano y por detrás de la ventana circular, una joven hurgando oralmente entre sus piernas. ¿Cómo olvidarlo? Se agotaron todos los números en poco tiempo.

La fuerza de la Comuna: Los seis o siete inadaptados nucleados alrededor del Lápiz (Sergio Kern, Rapa Carballo, Ralveroni, Willy Peloche, Elenio Pico, Diego Bianchi, y Sergio Langer) escabullen todo tipo de clasificaciones arcaicas y dicen "poner el dibujo y el arte al servicio de la impresión, en el lugar que tienen que ocupar", ni más ni menos. Más de un centenar de artistas han pasado por sus páginas, y ya comienzan a agruparse en la Comuna del Lápiz Japonés, "así ninguno se siente sólo cuando trabaja". Con el sello de la Comuna, salió el Diario de Bianchi y Pico acaba de lanzar los diez últimos números del **Colorin buc**, un cuidado fanzine que reúne trabajos de Silvia Lenardón, José Guadalupe Posada, Allan Sieber, y Gabriela Forcadell, entre otros (están en el *Rayo Rojo* y en *Calma Chicha*).

Sigue convocando: En vistas de la preparación del próximo número el Lápiz Japonés sigue convocando a todos los que quieran mandar sus trabajos o sumarse a la Comuna. Escribir a Casilla de Correo Nro. 32, sucursal del Correo Argentino, o llamar a los teléfonos 502-6851 o 672-0335.

J.M.



1997/año del bovino

Se dijo en esta misma sección hace algunas semanas, y es hora de repetirlo: 1997 es el año de la vaca. La saga pastoril incorporó un nuevo y sórdido capítulo el pasado 1º de junio, cuando el pueblo español de Villardefrades festejó su fiesta anual. En principio, el festejo se desarrolló normalmente, pero el lunes pasado el prestigioso diario ***El País*** *dio cuenta de una irregularidad que no puede ser pasada por alto. La policía de la zona se encuentra investigando la muerte de una vaca –cuyo nombre no fue proporcionado– que fue obligada a beber cuatro botellas de whisky durante lo que comienza a perfilarse como una desenfrenada orgía villardefradense. Pero lo grave del caso es que el alcalde del pueblo, Mateo Pérez, declaró que lo que se investiga no es la ingesta de alcohol a la que fue sometido el inocente vacuno, sino que "los hombres no tenían los permisos correspondientes para usar a la vaca en el festejo". ¿Acaso si la alegre muchachada de Villardefrades tenía el carnet habilitante podía cometer semejante atropello y salir indemnes? Es hora de que alguien tome cartas en el asunto.*

encrucijada boba

El futuro es incierto
para gente como uno
sin acomodo alguno
legal y poco despierto
No me meto en entuertos
tengo mis cuentas al día
respeto a la policía
brindo ayuda a los viejos
¿Mi currículum? Parejo:
jamás una alegría...

No como mi primo Checho
siempre anda en alguna
hasta la DEA lo juna
y no por andar derecho
vive pendiente, al acecho
de cualquier curro a la vista
barra brava, financista
aduanero, concejal...
y claro, no le va mal:
ya encabeza la lista

El siempre me aconseja:
"venite con mis amigos
hay mucha guita conmigo
y te la sirvo en bandeja
Porque la ley es pareja
el poder para los truchos
y los tontos cuanto mucho
ganarán el paraíso
el que no llegó no quiso
yo para llegar serrucho"

Qué horrible encrucijada
la derrota o la transa
Si la única esperanza
es jugarle a la truchada
me quedaré haciendo nada
pagando, sí, mis impuestos
sin olvidar por supuesto
la limosna a los más pobres
voy al cielo sin un cobre
nací para ser honesto

Música para regalar

(compilado arbitrario)

Hoy: Treinta años en una hora
Por Black Amaya *

"Vidala del monte" León Gieco
"Tema de Pototo" Almendra
"Para ser un hombre más" Manal
"Amor de primavera" Tanguito
"Necesito un amor" Manal
"Rock de la mujer perdida" Los Gatos
"Adónde está la libertad" Pappo's Blues
"Suéltate rock and roll" Lebon
"Post crucifixión" Pescado
"Qué tal" Divididos
"Mañana en el Abasto" Sumo
"Vidala para mi sombra" Pajarito Zaguri

** Baterista histórico del rock nacional, ex integrante de Pescado Rabioso y Pappo's Blues, entre otras bandas. Actualmente toca en Los Robertones.*



1 **Romanza** *(Andrea Bocelli)*
2 **Alta Suciedad** *(Andrés Calamaro)*
3 **Pulp Fiction** *(Soundtrack, varios)*
4 **Spice** *(Spice Girls)*
5 **Like Swimming** *(Morphine)*
6 **Travelling without moving** *(Jamiroquai)*
7 **Pop** *(U2)*
8 **Tarantino Connection** *(Soundtracks, varios)*
9 **Flaming Pie** *(Paul McCartney)*
10 **Blood on the dance floor** *(Michael Jackson)*
11 **Falling into you** *(Celine Dion)*
12 **El gusto es nuestro** *(Varios)*
13 **Claroscuro** *(Soundtrack, autores varios)*
14 **If we fall in love tonight** *(Rod Stewart)*
15 **Nine lives** *(Aerosmith)*
16 **Secret** *(Toni Braxton)*
17 **Trainspotting** *(Soundtrack, varios)*
18 **Greatest Hits** *(Simply Red)*
19 **Tercer Arco** *(Los Piojos)*
20 **Blur** *(Blur)*
21 **Broadway and 52ND** *(US3)*
22 **The colour and the shape** *(Foo Fighters)*
23 **Spinetta y Los Socios del Desierto** *(Idem)*
24 **Older** *(George Michael)*
25 **Best Of** *(Sade)*

Ranking elaborado en base a la venta semanal de **Tower Records**



Un che interactivo

La que faltaba, en la era de la chemanía: en el marco de las conmemoraciones por el 30º aniversario de su muerte, será editado un CD ROM con más de 1.500 páginas de textos, fotografías y 60 video-clips, correspondientes a su diario de campaña en Bolivia. La iniciativa corresponde al Centro Cubano de Diseño de Sistema Automatizados (Cedisac), el que con anterioridad editó materiales parecidos, como el diario de José Martí, de gran difusión. El citado CD ROM, que más temprano que tarde llegará a tierras argentinas, cuenta con más de mil fotografías, de las cuales cien podrán ser ampliadas en una pantalla completa. Así que habrá imágenes de sobra para estampar remeras argentinas.



Tercera edición del fesival Francofolies

CON ACENTO FRANCÉS

Con la visita de Noir Desir, Aston Villa y Zebda, un nuevo capítulo del festival Francofolies permitirá descubrir distintas aristas de la actualidad francesa en materia de rock. Una actualidad que marca cada vez más la necesidad de fusionar estilos, acorde con la influencia de los africanos y su música en la tradicional canción europea.

Desde esta noche hasta el sábado el Teatro Opera será el lugar para la tercera edición del ya –a esta altura–tradicional festival Francofolies. Hoy actuarán Aston Villa y Diego Frenkel, mañana Noir Desir y Los Visitantes. Y el cierre estará a cargo de Zebda y Babasónicos. Para todos los gustos. Es que la idea de "mezcla" es la esencia de estos recitales: a través de Francofolies se plantea un encuentro de culturas, para terminar demostrando que en realidad todas las culturas son producto del mestizaje. Mezclas raciales, religiosas, y por supuesto, musicales. Francofolies no se limita a ser un muestrario de grupos: también es un evento ideológico.

Dos de las bandas francesas que llegan a Buenos Aires plantean la idea del mestizaje desde el nombre del grupo. Los Aston Villa se bautizaron así por el equipo de fútbol inglés: les gustó la combinación anglosajona y latina de palabras, como definición de lo que intentan hacer musical e ideológicamente. "Además, Villa tiene que ver con Pancho Villa, y Aston con coches lujosos como los Aston Martin. Jugamos con la idea de que en esta época podríamos pagar el lujo de una revolución" intenta explicar Hoss, el guitarrista. Lo cierto es que Aston Villa reconoce influencias grunge, latinas, andaluzas etc, pero básicamente son una banda de rock, eléctrica y con elementos pesados. El master del disco se los hizo en Estados Unidos Bob Ludwig, que ya había hecho ese trabajo con Led Zeppelin. Los Aston son una banda interracial, hay hijos de argelinos, franceses, alemanes... "hay muchos problemas con los hijos de inmigrantes en Francia, para conseguir nacionalidad y visa, pero de hecho la integración ya está hecha. Hay dos generaciones de hijos de inmigrantes que son ciudadanos franceses".


NOIR DESIR

Zebda es otro juego de palabras. En árabe, manteca se dice "zebda". Lo eligieron porque en Francia se les dice despreciativamente "mantequilla" a los hijos de inmigrantes. Todos los Zebda son de origen no francés: hijos de argelinos, italianos, colonos de Africa del Norte. Y eso se nota en la música que hacen. Combinan el rap, el raï (rock del norte de Africa), raggamuffin, reggae, funk, punk. "Escuchamos de todo", explica Mustafá. "Venimos de un barrio donde toda la música se mezcla, desde melodías árabes hasta bandas inglesas". El barrio es un barrio del norte de Toulouse, uno de esos a los que Jacques Chirac se refirió una vez en un discurso como que estaban llenos de "ruido y olor". Así, como El ruido y el olor (Le bruit et l'odeur), los Zebda bautizaron su segundo disco. "Estamos en la vereda de enfrente de Chirac, creo que justifica el racismo. Para nosotros es importante decir que el ruido y el olor es lo nuestro, lo que nos gusta". El primer disco de Zebda también fue titulado con un propósito político. Se llama L'arène des rumeurs (Las arenas de los rumores), a propósito de todas las mentiras e informaciones parciales que emitía EE.UU sobre la guerra del Golfo, que fue la época cuando salió el disco.

La tercera banda es Noir Desir, la banda de rock más fuerte de francia, con un millón de discos vendidos y cinco editados, después de 17 años de carrera. Ya se separaron una vez, y volvieron a juntarse. Estos chicos (no tanto) son pesados: gustan de Zeppellin, AC/DC, y The Clash.

MARIANA ENRIQUEZ

Y algo más

El festival Francofolies es anual, se realiza en la ciudad francesa de La Rochelle y recién desde 1994, a partir de la iniciativa de Philippe Bouler, incluye también a artistas hispanoparlantes. Hasta entonces sólo intervenían músicos franceses o procedentes de países francoparlantes de Asia, Africa y América. Con la experiencia del proyecto Cargo 92, que había traído a la Argentina a Mano Negra, en 1995 se realizó la primera edición: participaron No one is inocent, Sinclair, FFF, Los Fabulosos Cadillacs, Fito Páez y Todos Tus Muertos. El año pasado actuaron Francis Cabrel, Silmarils, Yossou N'Dour, Paralamas, Divididos, Mercedes Sosa y Massacre.

PERRA VIDA

"¿Alguna vez tuviste peces tropicales? No. Entonces no tenés ni puta idea de lo que significa", se envalentonaba José Mauro, y andá a discutirle. José Mauro pintaba seguido por el barrio, y para hacer justicia debe decirse que no era de ésos tipos que tienen un perro, una maceta o una colección de filatelia y no pueden hablar de otra cosa, provocando el ronquido del prójimo. No. José Mauro hablaba de sus peces tropicales sólo cuando el tema era relevante y tenía razón de ser, pero en esos casos era una fiera. Una piraña, para emplear analogías de acuario.

Siempre había un hinchapelotas que, enterado de la discreta pasión de José Mauro, lo buscaba para pelearse, debatir o sacudirse el tedio. Como fuera, el tipo no entraba en la chicana fácil, y al cabo su conversación era tan atrapante que todos, tarde o temprano, le sacábamos el tema. El fanático no era él, sino nosotros.

"La semana pasada fui a un acuario de Flores y compré cuatro neones y un casal de lebistes", comentó José Mauro una vez que el tema de los sufrimientos por la Selección quedó agotado. "La cola del macho era y es un espectáculo, y la hembra se pavoneaba por la pecera delante de las narices del ojo rojo veliforme, que es bastante cabrón y no suele bancarse esas afrentas. Pero la cuestión es que al día siguiente se me murió uno de los mismos neones que me habían vendido. Como es lógico, me fui al acuario con el cadáver". A esa altura, José Mauro tenía la atención de todos en un puño. "El tipo miró al difunto y dijo: *¿Qué sabés si es el que te vendí ayer?*. Yo conozco a mis peces, le dije. *Psé*, dijo el tipo, *los neones son todos iguales.* Iguales las pelotas, le respondí, vos laburás en un acuario y no podés diferenciar un neón faldero de un neón guardián".

José Mauro insistía con que sus peces eran fieles y guardianes, que reconocían cuando alguien estaba teñido de envidia ("Los tipos tienen una sensibilidad especial, así como los perros perciben los terremotos horas antes que se produzcan") y que no hubo tragedia como la muerte de un trycho especialmente querendón. La verdad que terminábamos todos con ganas de compraruna pecera, y la verdad que la tragedia terminó abatiéndose sobre todos: una tarde, José Mauro murió de mal de amores, y a pesar de que la novia se encargó de alimentar a sus peces, a la semana amanecieron todos muertos. Parece que los muchachos eran querendones de posta.

hannibal puesto

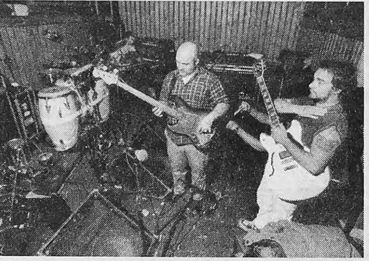
El 20 de julio estará en la calle Fabulosos Calavera, el nuevo disco de LFC, que marca un giro estilístico con respecto a los anteriores trabajos del grupo. En el reportaje concedido al No, Vicentico y Flavio explican el momento actual de la banda, que la semana pasada se vio sacudida por el sorpresivo alejamiento de Sergio Rotman.

"EL GRAN CAMBIO ESTA POR VENIR"

El fileteador Marcelo Arce, Rubén Blades, Astor Piazzolla, Ernesto Sábato, el trompetista jazzero Américo Beloto y Leonardo Favio son algunos de los personajes que habitan el nuevo mundo Cadillacs, que comenzará a rodar el 20 de julio con la salida del disco **Fabulosos Calavera**. El porteñísimo fileteado que ilustra la tapa del álbum de movida sugiere los cambios por los que atraviesa la banda. Y el contenido musical lo certifica (ver recuadro). En TNT, el legendario estudio de grabación donde el grupo ensaya y pone a punto su nuevo material, Vicentico y Flavio hablaron con el **No** acerca de los Cadillacs modelo '97.

–Hace un mes, en una entrevista para MTV dijiste que a partir de este disco se habían muerto ciertas cosas de los Cadillacs y que ya no iban a ser los de antes...

Vicentico: –Es muy contradictorio lo que sentía mientras grabábamos y lo que siento ahora. En este momento no me parece que sea tan así. Creo que sí hicimos un vuelco y ese vuelco nos llevó un tiempo. Y durante ese tiempo la sensación tiene que ver con volver a empezar algo. Lo que me doy cuenta ahora, es que cada disco es volver a empezar algo. Y que antes de cada disco se termina el grupo y se vuelve a empezar. Sólo que esta vez fue mucho más intenso. Después de escuchar tantas veces el disco, le encuentro millones de facetas diferentes. Le encuentro una faceta como más pesada en el sentido general del disco. No hablo de música pesada, o sí... Es un disco muy trabajado, muy preparado, con mucho deseos de bucear por partes de los Cadillacs que a lo mejor no estaban tan investigadas. Y a lo mejor eso lo hace como muy barroco también, y a la vez muy pesado. Por momentos lo encuentro muy divertido, a veces me causa mucha gracia. Y otras todo lo opuesto. Creo que es muy ambiguo y contradictorio.



Si en algún momento dije que se habían acabado los Cadillacs, ahora no siento nada de eso.

Flavio: –Creo que hemos naturalmente terminado una etapa. Y empezamos una que nos gusta mucho y que tiene que ver con algunos cambios de integrantes. Pasa por el hecho de renovarse, pero a la vez sostengo que la raíz sigue siendo la misma. Creo que es una continuación de nuestro trabajo, y hay como unas ganas de tocar más. Hay como una necesidad de sentirnos músicos. Ganas de superar nuestras limitaciones, ganas de tocar. Nos sentimos como si hubiéramos grabado el primer disco, como si hubiésemos vuelto a nacer musicalmente. Pero en realidad no se acaba nada sino que es el gran comienzo de una etapa que no rompe con la anterior.

–¿Y ese vuelco de la banda con qué cosas está relacionado?

V: –En un punto, cierta saturación de lo que estábamos haciendo. Pero no saturación mal, sino sana y natural. De decir bueno, ahora probemos por este lado. Si hay algo bueno en todo esto, es la decisión de seguir adelante con algo y no asustarnos frente a los cambios. En un punto, la posición que tenemos como banda, de haber vendido muchos discos, te puede achanchar. Y me siento orgulloso de que eso no haya sucedido.

–Flavio habla de la necesidad de sentirse músicos...

V: –Empezamos a probar nuevas cosas y eso requiere de concentración. Cuando esa concentración aparece, querés más y más y más. De todas formas, este disco es sólo uno más. El gran cambio está por venir. Esto es sólo el comienzo de algo para nosotros y yo ya estoy pensando en lo que viene. En el próximo disco vamos a querer ir más adelante y así.

F: –Sí, lo que pasa es que a veces hacés música que pasa por otro lado. Por un feeling o por lo que sea. Nosotros empezamos tocando como la mierda y me parece divertidísimo, y ahora como que queremos seguir ajustando clavijas.

–El álbum desde su portada fileteada, pasando por lo musical en ciertos aspectos, hasta algunos títulos de temas como "Piazzolla" y "Sábato", tiene mucho de porteño...

F: –Como que teníamos ganas de tocar, de componer, de retomar en lo personal con cosas de lo ciudadano. Propiamente nuestras. En algún momento de nuestra carrera, nos enamoramos de los ritmos afrocaribeños, que me parecen una de las cosas más maravillosas que ha generado la música hispanoparlante. Tal vez siempre pensé que no hacía falta componer algo "argentino" porque yo era argentino, y aunque componga un wawancó, lo voy a interpretar argentinamente. Por eso me parecía como redundante. Ahora en cambio me llevó como a rescatar ritmos folclóricos, como lo que hice con Ricardo Iorio, y en cuanto a los Cadillacs recuperar lo ciudadano. Eso en el disco lo veo reflejado. Pero no fue premeditado, sino de manera

El carnicero d

La santa se soñó con llag
rada lloró su visión premonit
te/ Estoy soñando que veo l
me/ Yo los abrazo y ellos lat
luz en la noche/ y hacen fies
me lleva la muerte/ Ellos me
a almizcle/ El joven lame el C
verdes/ Masacre de San Andr
ta de casa/ Soñando el sueñ
ruedan lentas al aire/ Brillan
queda mudo el corso en la n
lle/ Yo me despido que me l
me dan buena suerte.

Letra de Vicentico/Flavio



"Puedo ser más feliz sin ellos"

Sergio Rotman anunció su desvinculación del grupo.

Era uno de los puntales históricos de Los Fabulosos Cadillacs, y la noticia de que se iría de la banda no deja de ser sorpresiva. Sergio Rotman explica aquí el porqué de su decisión, dejando en claro que no se trató sólo de cuestiones profesionales.

–¿Te fuiste de los Cadillacs?

–En grupos como el nuestro en donde toco desde hace tanto tiempo, no puedo decir algo tan facilista como 'eh... son unos hijos de puta, me fui de los Cadillacs'. No es así. No voy a estar tocando, lo cual es lo mismo decir que me fui de la banda. Pero trato de que sea lo menos dramático posible, porque no lo es. Es una decisión

El 20 de julio estará en la calle Fabulosos Calavera, el nuevo disco de LFC, que marca un giro estilístico con respecto a los anteriores trabajos del grupo. En el reportaje concedido al No, Vicentico y Flavio explican el momento actual de la banda, que la semana pasada se vio sacudida por el sorpresivo alejamiento de Sergio Rotman.

"EL GRAN CAMBIO ESTA POR VENIR"

El fileteador Marcelo Arce, Rubén Blades, Astor Piazzolla, Ernesto Sábato, el trompetista jazzero Américo Beloto y Leonardo Favio son algunos de los personajes que habitan el nuevo mundo Cadillacs, que comenzará a rodar el 20 de julio con la salida del disco **Fabulosos Calavera**. El porteñísimo fileteado que ilustra la tapa del álbum de movida sugiere los cambios por los que atraviesa la banda. Y el contenido musical lo certifica (ver recuadro). En TNT, el legendario estudio de grabación donde el grupo ensaya y pone a punto su nuevo material, Vicentico y Flavio hablaron con el **No** acerca de los Cadillacs modelo '97.

–Hace un mes, en una entrevista para MTV dijiste que a partir de este disco se habían muerto ciertas cosas de los Cadillacs y que ya no iban a ser los de antes...

Vicentico: –Es muy contradictorio lo que sentía mientras grabábamos y lo que siento ahora. En este momento no me parece que sea tan así. Creo que sí hicimos un vuelco y ese vuelco nos llevó un tiempo. Y durante ese tiempo la sensación tiene que ver con volver a empezar algo. Lo que me doy cuenta ahora, es que cada disco es volver a empezar algo. Y que antes de cada disco se termina el grupo y se vuelve a empezar. Sólo que esta vez fue mucho más intenso. Después de escuchar tantas veces el disco, le encuentro millones de facetas diferentes. Le encuentro una faceta como más pesada en el sentido general del disco. No hablo de música pesada, o sí... Es un disco muy trabajado, muy preparado, con mucho deseos de bucear por partes de los Cadillacs que a lo mejor no estaban tan investigadas. Y a lo mejor eso lo hace como muy barroco también, y a la vez muy pesado. Por momentos lo encuentro muy divertido, a veces me causa mucha gracia. Y otras todo lo opuesto. Creo que es muy ambiguo y contradictorio.



Si en algún momento dije que se habían acabado los Cadillacs, ahora no siento nada de eso.

Flavio: –Creo que hemos naturalmente terminado una etapa. Y empezamos una que nos gusta mucho y que tiene que ver con algunos cambios de integrantes. Pasa por el hecho de renovarse, pero a la vez sostengo que la raíz sigue siendo la misma. Creo que es una continuación de nuestro trabajo, y hay como unas ganas de tocar más. Hay como una necesidad de sentirnos músicos. Ganas de superar nuestras limitaciones, ganas de tocar. Nos sentimos como si hubiéramos grabado el primer disco, como si hubiésemos vuelto a nacer musicalmente. Pero en realidad no se acaba nada sino que es el gran comienzo de una etapa que no rompe con la anterior.

–¿Y ese vuelco de la banda con qué cosas está relacionado?

V: –En un punto, cierta saturación de lo que estábamos haciendo. Pero no saturación mal, sino sana y natural. De decir bueno, ahora probemos por este lado. Si hay algo bueno en todo esto, es la decisión de seguir adelante con algo y no asustarnos frente a los cambios. En un punto, la posición que tenemos como banda, de haber vendido muchos discos, te puede achanchar. Y me siento orgulloso de que eso no haya sucedido.

–Flavio habla de la necesidad de sentirse músicos...

V: –Empezamos a probar nuevas cosas y eso requiere de concentración. Cuando esa concentración aparece, querés más y más y más. De todas formas, este disco es sólo uno más. El gran cambio está por venir. Esto es sólo el comienzo de algo para nosotros y yo ya estoy pensando en lo que viene. En el próximo disco vamos a querer ir más adelante y así.

F: –Sí, lo que pasa es que a veces hacés música que pasa por otro lado. Por un feeling o por lo que sea. Nosotros empezamos tocando como la mierda y me parece divertidísimo, y ahora como que queremos seguir ajustando clavijas.

–El álbum desde su portada fileteada, pasando por lo musical en ciertos aspectos, hasta algunos títulos de temas como "Piazzolla" y "Sábato", tiene mucho de porteño...

F: –Como que teníamos ganas de tocar, de componer, de retomar en lo personal con cosas de lo ciudadano. Propiamente nuestras. En algún momento de nuestra carrera, nos enamoramos de los ritmos afrocaribeños, que me parecen una de las cosas más maravillosas que ha generado la música hispanoparlante. Tal vez siempre pensé que no hacía falta componer algo "argentino" porque yo era argentino, y aunque componga un wawancó, lo voy a interpretar argentinamente. Por eso me parecía como redundante. Ahora en cambio me llevó como a rescatar ritmos folclóricos, como lo que hice con Ricardo Iorio, y en cuanto a los Cadillacs recuperar lo ciudadano. Eso en el disco lo veo reflejado. Pero no fue premeditado, sino de manera impulsiva por el gusto de que sea así. Es como que el desarrollo de determinadas canciones fueron mostrando el camino.

V: –El aire que tiene el disco es el aire que tiene que tener, porque las canciones son las que mandan. Sí hay una decisión nuestra de ponernos al servicio de las canciones. Si uno se pone en dueño de la canción, la canción termina siendo una pobrecita, una maltratada. Creo que todo esto, tiene que ver con el lenguaje de este disco. Son los metamensajes del álbum. Cosas que no vemos cuando estamos grabando, pero una vez que está le empezamos a encontrar cierta coherencia. Nosotros le escuchamos un aire muy porteño.

F: –Puede ser que sea algo muy íntimo. Por ahí alguien lo escucha y se pregunta qué tiene todo esto de porteño. A nosotros nos sugiere eso. Es más, por eso estamos intentando que uno de los videos lo dirija Leonardo Favio, alguien re grosso para nosotros y que está totalmente afuera de todo lo que es MTV y la cosa latina.

–Este es el primer disco con Ariel Minimal como guitarrista. ¿De qué manera influyó su ingreso a la banda?

V: –Lo de Ariel es una influencia gigante porque él no es moco de pavo. Tiene una personalidad muy fuerte, que tiene mucho poder sobre su instrumento. Transforma todas las ideas y eso fue bárbaro para el grupo.

F: –También afectaron mucho nuestros trabajos paralelos. En lo personal, mis laburos con Almafuerte y Iorio influyeron increíblemente en mis composiciones para este disco. Como que está todo eso mezclado y son una locura.

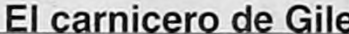
–En estos días, uno de los Cadillacs históricos como Sergio Rotman dijo que dejaba la banda. ¿Qué pasó?

V: –El nos planteó de no participar de esta gira porque estaba fisurado.

F: –Hace mucho que tocamos juntos, y es natural que alguno de repente tenga ganas de irse o de alejarse temporariamente. Ni él (por Vicentico), ni yo nos podemos dar ese lujo. Pero no renegamos de eso. Nos gusta esa posición. Y está bien que el que pueda lo haga. Si él o yo nos tomáramos vacaciones, creo que la banda tendría que tomárselas también. Pero a mí me gusta ser el que no se puede ir. Eso implica un peso que la vida me dio de manera natural.

V: –También él está con Cienfuegos y es importante para el grupo. Lo que pasa que para mí los Cadillacs es mi trabajo. Y como no tengo jefes, me siento muy responsable de todo. Nosotros seguimos adelante, no va a cambiar demasiado, o sí en cierto punto. Pero estoy seguro que a los Cadillacs no hay nada que los pueda parar así porque sí.

SEBASTIAN RAMOS
FOTOS: ALEJANDRO AMDAM



El carnicero de Giles

La santa se soñó con llagas/ con llagas/ Lejos de la carne/ torturada lloró su visión premonitoria/ Estoy soñando que llega mi muerte/ Estoy soñando que veo la suerte/ Los vecinos salen a saludarme/ Yo los abrazo y ellos laten muy fuerte/ Cuelgan guirnaldas de luz en la noche/ y hacen fiesta en toda la calle/ Yo me despido que me lleva la muerte/ Ellos me abrazan y me dan buena suerte/ Olor a almizcle/ El joven lame el Cristo de la calavera/ Sueño malo, ojos verdes/ Masacre de San Andrés de Giles/ Quedo sentado en la puerta de casa/ Soñando el sueño que se apaga mi alma/ Las coronas ruedan lentas al aire/ Brillan más blancas las flores que pasan/ Se queda mudo el corso en la noche/ Sólo miradas flotando en la calle/ Yo me despido que me lleva la muerte/ Ellos me envuelven y me dan buena suerte.

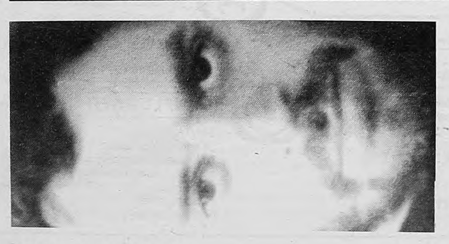
Letra de Vicentico/Flavio

Sábato

Parque Lezama de diablos, calavera del maestro/ de Buenos Aires, melancólica.../Un niño juega sólo en el laboratorio, trae una aguja/ Y un pájaro atrapado en su otra mano inocente, aterrorizado/ Pincha sus ojos, hunde la aguja firme/ Ciego de dolor, en su vuelo torpe, los ojos sin ojos/ La casa estaba llena de secretos y el incendio parecía extraño/ Como aquel crimen de los atrapados en el ascensor sin resolverse/ Juego de niños, juego-experimento.../ Hunde la aguja firme, los ojos sin ojos/ Una eterna nostalgia/ De vida, siempre/ Amar, odiar, amar, odiar/ Toda va hacia el mar/ Escribimos canciones, destruimos las canciones/ Parque Lezama de diablos, calavera del maestro.../ Amo los detalles, odio generalidades, dice el joven loco/ Somos una mezcla de pecado y santidades del infierno exquisito y los cielos/ Te podría matar sólo por celos/ Me podría matar sólo por celos.../La casa estaba llena de secretos y el incendio parecía extraño/ Como aquel crimen de los atrapados en el ascensor sin resolverse/.../Escribimos canciones, destruimos canciones/ Parque Lezama de diablos, calavera del maestro/ de Buenos Aires, melancólica.

Cambalache calavera

Catorce nuevas composiciones componen **Fabulosos Calavera**, la última producción de los Cadillacs. Y una vez más, el disco es un cambalache ecléctico de ritmos que pasan sin pedir permiso (y en ocasiones hasta dentro de las mismas canciones), del hard-core al jazz, de bailables sonidos afrolatinos a curiosos arranques tangueros. Aunque en rigor, parece que a Vicentico y compañía les pegó la mano jazzera. Y el álbum deambula con un aire cool, con la ayuda del trompetista de jazz Américo Beloto. Pero a la vez, sin dejar ni siquiera por un minuto de ser Los Fabulosos Cadillacs. El simple de difusión será "El muerto", una canción con sello Cadillacs que bien podría haber sido incluido en **Rey Azúcar**. Dentro de las buenas canciones del álbum, se destacan la doble vida de "El carnicero de Giles" (con dos letras diferentes, una creación de Flavio y la otra de Vicentico), el relajado "Calaveras y diablitos", el multifacético "Sábato", el setentoso "Surfer Calavera", y el centroamericano "Hoy lloré canción" con la participación de Rubén Blades. Un disco invadido por un clima calaveresco (se nombran en la mayoría de las letras) y con cierto espíritu porteño, que sin dudas despertará amores y odios. Los Fabulosos ahora son calaveras, y más allá de si existe un real cambio o no, las nuevas ropas les sientan bien.



"Puedo ser más feliz sin ellos"

Sergio Rotman anunció su desvinculación del grupo.

Era uno de los puntales históricos de Los Fabulosos Cadillacs, y la noticia de que se iría de la banda no deja de ser sorpresiva. Sergio Rotman explica aquí el porqué de su decisión, dejando en claro que no se trató sólo de cuestiones profesionales.

–¿Te fuiste de los Cadillacs?

–En grupos como el nuestro en donde toco desde hace tanto tiempo, no puedo decir algo tan facilista como 'eh... son unos hijos de puta, me fui de los Cadillacs'. No es así. No voy a estar tocando, lo cual es lo mismo decir que me fui de la banda. Pero trato de que sea lo menos dramático posible, porque no lo es. Es una decisión que tomé porque evidentemente no estaba más cómodo con la situación, ni con la realidad de la banda. Posiblemente algún día vuelva, pero si la pregunta es si me fui de los Cadillacs... sí, me fui de los Cadillacs.

–¿No estabas cómodo con la situación musical, grupal, o con qué en particular?

–No existe una pelea puntual, ni estoy enojado con alguien en especial. No es tan simple, creo que es mucho más complejo. Decidí irme porque la realidad en la que estoy hoy, que es tocar con Cienfuegos, es mucho más seductora para mí que subirme a otra gira de los Cadillacs con las cosas como estaban. Obviamente no está todo bien. Es más, está todo mal y por eso me fui. Pero no hay dramatismo detrás del hecho. Sencillamente pasó que me plantearon una forma de laburo, de tocar, de encarar la banda, que para mí no tiene nada que ver con lo musical.

–Es raro que la banda esté pasando por un momento como ellos dicen tan importante, y que a vos no te suceda lo mismo...

–No, pero es algo totalmente personal. Si lo pensara con la cabeza, diría cuándo nos vamos. Pero siempre pienso con el bobo y por eso digo no. Hay situaciones por las cuales no quiero pasar. Como con una mujer cuando sabés que ya no estás más enamorado y no querés llegar al punto en que empiecen a volar los platos. Creo que ellos van a ser más felices sin mí, y yo puedo llegar a ser más feliz sin ellos.

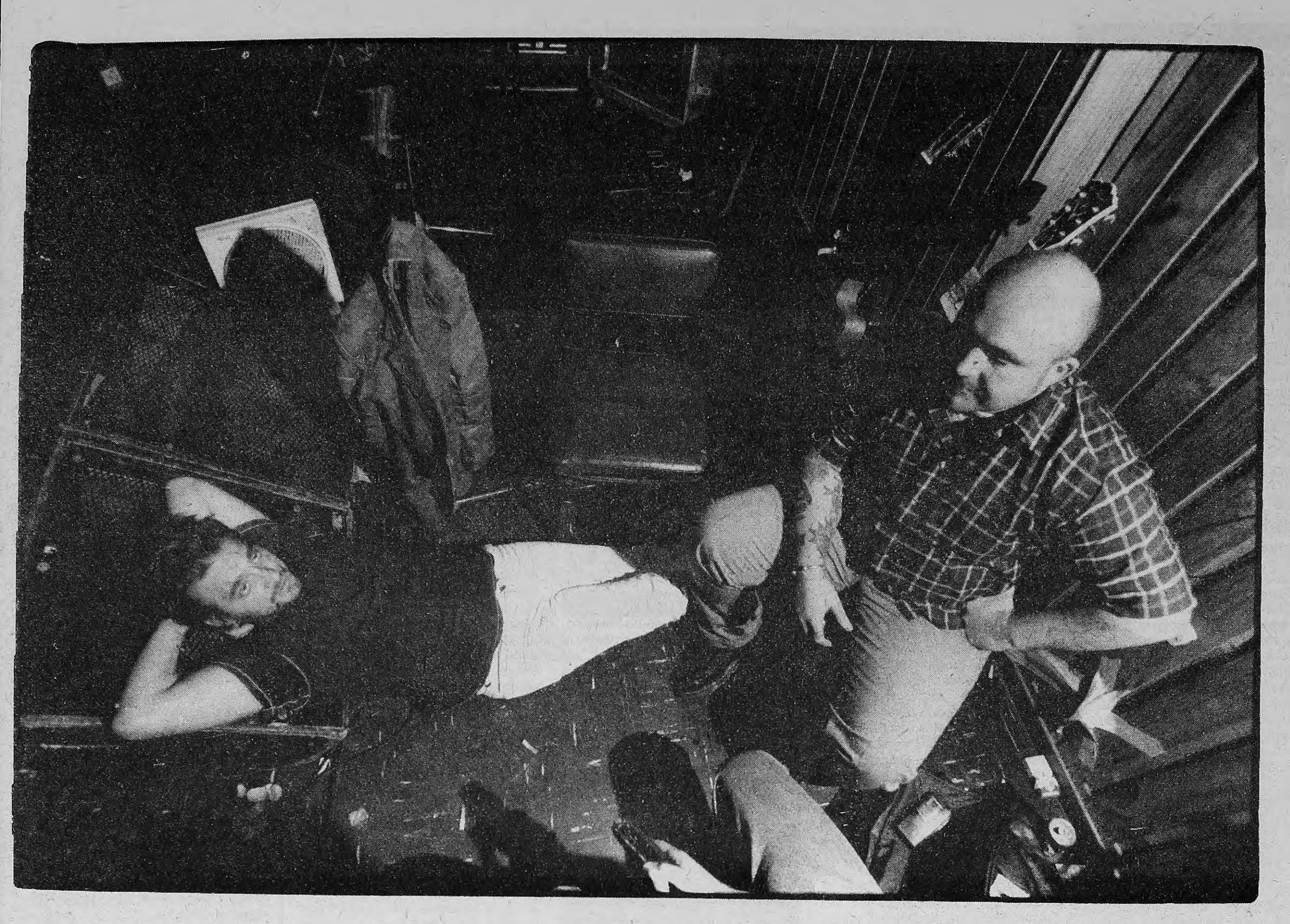
–¿Por qué?

–Porque en un punto, creo que era más un estorbo que otra cosa para el plan que se ha armado para el grupo. Pero no quiero que se arme una gran cosa. La verdad es que los amo, son mi familia. Lo que pasa es que para mí tocar en una banda como Cienfuegos, y que nuestro disco se edite de forma independiente, y poder volver a la música por la música, y no por el ego, por la plata, o por la calentura momentánea de nadie, es algo bárbaro.

–¿El espacio que tenés para componer y cantar en Cienfuegos cuánto influyó para que tomaras esta decisión?

–Yo era muy feliz dentro de los Cadillacs y no tenía problemas con mi rol dentro de la banda. Me encanta tocar el saxo. Pero por muchos motivos, sentía que la cosa no iba para el lado que a mí me seducía. Además, no quiero pasar otra vez por problemas de ego, y porque alguno quiere tocar con más luces en el escenario... Yo quiero tocar con gente que me quiera y que pretenda de la banda más o menos lo mismo que yo.

S.R.



impulsiva por el gusto de que sea así. Es como que el desarrollo de determinadas canciones fueron mostrando el camino.

V: –El aire que tiene el disco es el aire que tiene que tener, porque las canciones son las que mandan. Sí hay una decisión nuestra de ponernos al servicio de las canciones. Si uno se pone en dueño de la canción, la canción termina siendo una pobrecita, una maltratada. Creo que todo esto, tiene que ver con el lenguaje de este disco. Son los metamensajes del álbum. Cosas que no vemos cuando estamos grabando, pero una vez que está le empezamos a encontrar cierta coherencia. Nosotros le escuchamos un aire muy porteño.

F: –Puede ser que sea algo muy íntimo. Por ahí alguien lo escucha y se pregunta qué tiene todo esto de porteño. A nosotros nos sugiere eso. Es más, por eso estamos intentando que uno de los videos lo dirija Leonardo Favio, alguien re grosso para nosotros y que está totalmente afuera de todo lo que es MTV y la cosa latina.

–Este es el primer disco con Ariel Minimal como guitarrista. ¿De qué manera influyó su ingreso a la banda?

V: –Lo de Ariel es una influencia gigante porque él no es moco de pavo. Tiene una personalidad muy fuerte, que tiene mucho poder sobre su instrumento. Transforma todas las ideas y eso fue bárbaro para el grupo.

F: –También afectaron mucho nuestros trabajos paralelos. En lo personal, mis laburos con Almafuerte y Iorio influyeron increíblemente en mis composiciones para este disco. Como que está todo eso mezclado y son una locura.

–En estos días, uno de los Cadillacs históricos como Sergio Rotman dijo que dejaba la banda. ¿Qué pasó?

V: –El nos planteó de no participar de esta gira porque estaba fisurado.

F: –Hace mucho que tocamos juntos, y es natural que alguno de repente tenga ganas de irse o de alejarse temporariamente. Ni él (por Vicentico), ni yo nos podemos dar ese lujo. Pero no renegamos de eso. Nos gusta esa posición. Y está bien que el que pueda lo haga. Si él o yo nos tomáramos vacaciones, creo que la banda tendría que tomárselas también. Pero a mí me gusta ser el que no se puede ir. Eso implica un peso que la vida me dio de manera natural.

V: –También él está con Cienfuegos y es importante para el grupo. Lo que pasa que para mí los Cadillacs es mi trabajo. Y como no tengo jefes, me siento muy responsable de todo. Nosotros seguimos adelante, no va a cambiar demasiado, o sí en cierto punto. Pero estoy seguro que a los Cadillacs no hay nada que los pueda parar así porque sí.

SEBASTIAN RAMOS
FOTOS: ALEJANDRO AMDAM

Cambalache calavera

Catorce nuevas composiciones componen **Fabulosos Calavera**, la última producción de los Cadillacs. Y una vez más, el disco es un cambalache ecléctico de ritmos que pasan sin pedir permiso (y en ocasiones hasta dentro de las mismas canciones), del hard-core al jazz, de bailables sonidos afrolatinos a curiosos arranques tangueros. Aunque en rigor, parece que a Vicentico y compañía les pegó la mano jazzera. Y el álbum deambula con un aire cool, con la ayuda del trompetista de jazz Américo Beloto. Pero a la vez, sin dejar ni siquiera por un minuto de ser Los Fabulosos Cadillacs. El simple de difusión será "El muerto", una canción con sello Cadillacs que bien podría haber sido incluido en **Rey Azúcar**. Dentro de las buenas canciones del álbum, se destacan la doble vida de "El carnicero de Giles" (con dos letras diferentes, una creación de Flavio y la otra de Vicentico), el relajado "Calaveras y diablitos", el multifacético "Sábato", el setentoso "Surfer Calavera", y el centroamericano "Hoy lloré canción" con la participación de Rubén Blades. Un disco invadido por un clima calaveresco (se nombran en la mayoría de las letras) y con cierto espíritu porteño, que sin dudas despertará amores y odios. Los Fabulosos ahora son calaveras, y más allá de si existe un real cambio o no, las nuevas ropas les sienten bien.

e Giles

s/ con llagas/ Lejos de la carne/ tortu-
ia/ Estoy soñando que llega mi muer-
suerte/ Los vecinos salen a saludar-
n muy fuerte/ Cuelgan guirnaldas de
en toda la calle/ Yo me despido que
brazan y me dan buena suerte/ Olor
isto de la calavera/ Sueño malo, ojos
s de Giles/ Quedo sentado en la puer-
que se apaga mi alma/ Las coronas
nás blancas las flores que pasan/ Se
che/ Sólo miradas flotando en la ca-
eva la muerte/ Ellos me envuelven y

Sábato

Parque Lezama de diablos, calavera del maestro/ de Buenos Aires, melancólica.../Un niño juega sólo en el laboratorio, trae una aguja/ Y un pájaro atrapado en su otra mano inocente, aterrorizado/ Pincha sus ojos, hunde la aguja firme/ Ciego de dolor, en su vuelo torpe, los ojos sin ojos/ La casa estaba llena de secretos y el incendio parecía extraño/ Como aquel crimen de los atrapados en el ascensor sin resolverse/ Juego de niños, juego-experimento.../ Hunde la aguja firme, los ojos sin ojos/ Una eterna nostalgia/ De vida, siempre/ Amar, odiar, amar, odiar/ Toda va hacia el mar/ Escribimos canciones, destruimos las canciones/ Parque Lezama de diablos, calavera del maestro.../ Amo los detalles, odio generalidades, dice el joven loco/ Somos una mezcla de pecado y santidades del infierno exquisito y los cielos/ Te podría matar sólo por celos/ Me podría matar sólo por celos.../La casa estaba llena de secretos y el incendio parecía extraño/ Como aquel crimen de los atrapados en el ascensor sin resolverse/.../Escribimos canciones, destruimos canciones/ Parque Lezama de diablos, calavera del maestro/ de Buenos Aires, melancólica.

que tomé porque evidentemente no estaba más cómodo con la situación, ni con la realidad de la banda. Posiblemente algún día vuelva, pero si la pregunta es si me fui de los Cadillacs... sí, me fui de los Cadillacs.

–¿No estabas cómodo con la situación musical, grupal, o con qué en particular?

–No existe una pelea puntual, ni estoy enojado con alguien en especial. No es tan simple, creo que es mucho más complejo. Decidí irme porque la realidad en la que estoy hoy, que es tocar con Cienfuegos, es mucho más seductora para mí que subirme a otra gira de los Cadillacs con las cosas como estaban. Obviamente no está todo bien. Es más, está todo mal y por eso me fui. Pero no hay dramatismo detrás del hecho. Sencillamente pasó que me plantearon una forma de laburo, de tocar, de encarar la banda, que para mí no tiene nada que ver con lo musical.

–Es raro que la banda esté pasando por un momento como ellos dicen tan importante, y que a vos no te suceda lo mismo...

–No, pero es algo totalmente personal. Si lo pensara con la cabeza, diría cuándo nos vamos. Pero siempre pienso con el bobo y por eso digo no. Hay situaciones por las cuales no quiero pasar. Como con una mujer cuando sabés que ya no estás más enamorado y no querés llegar al punto en que empiecen a volar los platos. Creo que ellos van a ser más felices sin mí, y yo puedo llegar a ser más feliz sin ellos.

–¿Por qué?

–Porque en un punto, creo que era más un estorbo que otra cosa para el plan que se ha armado para el grupo. Pero no quiero que se arme una gran cosa. La verdad es que los amo, son mi familia. Lo que pasa es que para mí tocar en una banda como Cienfuegos, y que nuestro disco se edite de forma independiente, y poder volver a la música por la música, y no por el ego, por la plata, o por la calentura momentánea de nadie, es algo bárbaro.

–¿El espacio que tenés para componer y cantar en Cienfuegos cuánto influyó para que tomaras esta decisión?

–Yo era muy feliz dentro de los Cadillacs y no tenía problemas con mi rol dentro de la banda. Me encanta tocar el saxo. Pero por muchos motivos, sentía que la cosa no iba para el lado que a mí me seducía. Además, no quiero pasar otra vez por problemas de ego, y porque alguno quiere tocar con más luces en el escenario... Yo quiero tocar con gente que me quiera y que pretenda de la banda más o menos lo mismo que yo.

S.R.

convivir con virus

Ahora mismo, antes de sentarme a escribir, me acuerdo de que me olvidé de tomar las pastillas. Me levanto, voy a la cocina, alguien llama por teléfono. Hablo un rato, algunos comentarios de la fiesta del día anterior, la promesa de volver a hablar cuando termine. Vuelvo a la cocina, me hago un mate, sin querer me como una medialuna. Error. Todavía no me tomé las pastillas y necesito una hora de ayuno antes y después de tomarlas. Decido tomarme las otras, las que sí van con la comida (el AZT y 3TC). Ya tengo un lío. El Indinavir, que son las primeras pastillas que pensé en tomar, lo tengo que tomar tres veces por día, cada ocho horas. Son las once. Eso quiere decir que puedo tomarlo a las doce y la próxima toma tiene que ser a las ocho de noche y la siguiente a las cuatro de la mañana. Por lo menos a la madrugada no tengo problemas por el ayuno. Dejo el mate y me llevo una botella de agua a la computadora. Pienso en lo que voy a escribir y me tomo el medio litro correspondiente con cada toma (las que van con la comida son dos veces por día). Antes de la primera línea me dan ganas de hacer pis. Voy al baño y cuando paso por la cocina aprovecho para comer otra medialuna. Ya que estoy me tomo el Bactrim que me cae pesado si no tengo algo en el estómago. Igual me cae pesado. La toma del Indinavir ya tendrá que ser a las doce y media. Voy a buscar el despertador. No me puedo olvidar. La semana pasada fui al médico y le pregunté qué pasaba con las tomas que me olvidaba de tomar (valga la redundancia). El doctor no me tranquilizó. Intentamos hacer cuentas. Cuántas veces me había olvidado, cuántas pastillas me sobraban a fin de mes. Me dijo que si tomaba dosis menores podía favorecer la resistencia viral. Que pronto llegará a la Argentina el cuarto inhibidor de proteasa, el Nelfinavir, que son sólo dos tomas, que un laboratorio está sintetizando el 3TC y AZT para que venga en un solo comprimido. Pero que no me van a servir si yo no tomo las que tengo que tomar ahora. Igual no puedo hacer nada por las que ya no me tomé. Tengo que ponerme las pilas para no olvidar más tomas. Anoche tuve un cumpleaños. Quiero escribir sobre Jorge, que tiene que comprar sus remedios aunque se los podría cubrir la obra social, pero su jefe tiene contactos en la obra social y ya echó a un compañero cuando se enteró que tenía HIV. En el cumpleaños tuve que tomarme una dosis. Me fui a la cocina discretamente. Cuando me estaba tomando los cuatro comprimidos reglamentarios alguien me dice: "Nena, ¡cómo te drogás! y yo que pensé que había dejado las drogas. Alguien más vio mi pastillero y dijo "¡qué linda cajita!", al descuido la abrió y le cambió la cara : ¿qué es esto, un cóctel? Claro, le contesto, es el cóctel. Aunque quisiera me parece difícil ocultar que tengo HIV. ¿Cómo hará Jorge? Seguramente es más ordenado que yo. Cuando nos vamos del cumpleaños Ariel me compra un chocolate, se lo agradezco pero no me lo como. Me pregunta si no era que necesitaba comer grasas para tomarme las benditas pastillas. Le digo que eso era antes, cuando tomaba Saquinavir. Ahora lo que necesito es medio litro de líquido. Ariel cambia el chocolate por una botellita de agua. Me parece que por esta semana el caso de Jorge va a tener que esperar. Las pastillas me están tomando a mí.

MARTA DILLON



JUEVES 19

- **La Mississippi**, **Héroes** y **La Retiro** en Marquee, Cabildo al 4600.
- **Aston Villa** y **Diego Frenkel** en Francofolies III en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
- **Sometidos por Morgan** en la fiesta de egresados de Bellas Artes en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 19. Gratis.
- **Reincidentes** en FM La Tribu, Lambaré al 800. A las 22. Gratis.
- **La Betty Blues Band** y **1930 Rock & Blues** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 21.
- **Super A**, **Tumbas**, **Clandestino** y **Santa Mónica** en Freakstudio, Bme. Mitre 1552. A las 23.
- **Bajo Sospecha** en Sudaca, Sarmiento al 1700. A las 23.30.
- **Los Delta Blues** en Baden Baden del Solar de la Abadía, Luis María Campos y Maure. A las 21.30. Gratis.
- **Spleen** y **Un montón de lugares** en Promúsica, Florida al 600. A las 18 hs. Gratis.
- **Jerusalén** en el club Amansio Alcorta, Pringles al 200, Paso del Rey. 24hs.
- **Sami Abadi** en Oval, Maipú al 900.
- **Morphine (firma de autógrafos)** en Tower Records, Santa Fe 1800. A las 19 hs.
- **Max Acid Proyect** en Spell Music, Puerto Madero. A las 21.

VIERNES 20

- **Morphine** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
- **Noir Desir** y **Los Visitantes** en Francofolies III en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **La Renga** en el Polideportivo de La Plata. A las 22.
- **A.N.I.M.A.L.** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Abejorros** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 24.
- **Bako** en Aca-traz, Rivadavia al 3600. A las 21.30.
- **Resonantes** y **Leonardo Fresco** en Oval, Maipú al 900. A la 1.
- **Antonio Birabent** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
- **Ricardo Tapia**, **Grandemusa** y **Cultura azul** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
- **Los vándalos** y **Blues Special Band** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
- **Alejandro del Prado** en Foro Gandhi, Corrientes al 1500. A las 23.
- **Luis XV**, **Ariel Leira** y **Los Parias** en The Rocks, Rivadavia al 1900. A la 1.
- **Tijuanablusbang** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
- **Los Macocos** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 23.30.
- **Los Ranz** en Memorabilia, Maipú al 700. A las 23.
- **Saxópatas Big Band** en Spell Music, Puerto Madero. A las 21.
- **Jerusalén** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- **El Espejo** en El Sol Pub, Rivadavia al 25100, Merlo. A las 24.
- **Fotofobia**, **Si Re** y **El joven low fi** en el teatro Del Plata, Cerrito al 200. 23hs.
- **Carca** y **Ned Flanders** en El Bar, 7 y 47, La Plata. A las 24.
- **Iguana Mary** y **Lady Godiva** en Punta Bar, Serrano y Honduras. A las 23.
- **Jeison**, **Cruxial**, **Tierra muerta** y **Atalaya** en El Manicomio en Bucanero, General Paz al 10.600. A las 23.
- **La Buscapina**, **T.R.B.** y **Las Grietas Rock** en Las Grietas, Monroe al 4100.

SABADO 21

- **Zebda** y **Babasónicos** en Francofolies III en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **La Renga** en el Polideportivo de La Plata. A las 22.
- **A.N.I.M.A.L.** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Cerebros Vacíos** y **Karamelo Santo** en La Luna, Cabrera y Medrano. 24 hs.



Morphine en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.

- **Man Ray** y **A-Tirador Láser** en The Rocks, Rivadavia al 1900. A la 1.
- **Todos Tus Muertos** en El Borde, de Temperley. A las 22.
- **Celeste Carballo** (a las 21.30) y **Las Blacanblus** (a la 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
- **Sometidos por Morgan** (a la 1, gratis) y **Cazadores de Cabezas** (a las 23) en Memorabilia, Maipú al 700.
- **Palo Pandolfo**, **Pablo Krantz**, **Adrián Paoletti**, **Manzanita** y **Martín** (de Loch Ness) en Sarajevo, Defensa al 800.
- **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 23.
- **Willy Crook y los Funky Torinos** en Tinto Bar, 10 y 49, La Plata. A las 24.
- **Vox Dei** en el Club Deportivo Berazategui, Sargento Cabral al 4700, Berazategui.
- **Eduardo Kabusacki en Templum**, Ayacucho 318.
- **Fiestas de fin de siglo** en Defensa 740. A las 24.
- **Octavo campeonato de skate** en Metro Park, Parque Sarmiento, General Paz y Balbín. A las 12.
- **Napo** e invitados en El Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito. 24 hs.
- **La Doblada** en el Teatro de la Fábula, Agüero al 400. A la 1.
- **Los Neumáticos** y **La Portera Rock & Blues** en Carlos Pellegrini al 100, Lomas de Zamora. A la 0.30.
- **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24.
- **Los Lendrix** y otros en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
- **Doctor Fama** y **Los Yaría Brothers** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
- **Los Macocos** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 23.30.
- **Parte del Asunto** y **Track** en El Bar, 47 entre 7 y 8, La Plata. A las 24.
- **The Beats** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
- **Murciélagos** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
- **Maldita Paranoia**, **Sospechosos de Qué**, **Subway**, **Acertijo** y otros en El Manicomio en Bucanero, General Paz al 10600. A las 23.
- **Muchas Negras Atacadas** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 24. Gratis.
- **D.I.O.N.I.S.I.O.S.**, **Trujamán** y otros en Tabaco, Estados Unidos al 200.
- **Los Subversivos**, **Fuerte Apache**, **Aucas** y **Lefú** en La Casa, Sarmiento y Perón, San Miguel. A las 22.
- **Pulgas Maníacas** en Cocktail Pub, Boedo al 700. A las 24.
- **Embajada Boliviana**, **Flemita**, **Mal Necesario**, **Sentenciados a Vivir**, **Desorden**, **Sin importancia** y otros en El Pasillo, avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.
- **Satélite Kingston** y **Correcaminos** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 23.
- **Los Adolfos** en Superclub, Sarmiento al 700. A las 24.
- **La Guardia**, **Clon** y **Hadobaco** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
- **Walter Malosetti Trío** en Spell Music, Puerto Madero. A las 21.

DOMINGO 22

- **Morphine** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 21.
- **Marillion** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
- **Los Caballeros de la Quema**, **La Bersuit**, **La Chilinga**, **Palo** y **Karina Cohen**, **Orge** y **Lo Negro** en la fiesta de Cerdos y Peces en Cemento, Estados Unidos al 1200. Desde las 19.
- **Chiquero**, **Menos que Cero** y **90 Sapos** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 21.

clasigratis

BUSCO

- Bandas y publicaciones para la primera muestra gráfica y musical independiente, organizada por el prog. Rocanroll del país. 657-7856.
- Baterista para banda con influencias de Pink Floyd, King Crimson y música oscura. Hay demos y temas. 585-3298.
- Baterista para banda trashardcoreggaeska. 267-6737 (desp. de las 15) o 361-0843 (mensajes).
- Demos todos los estilos para prog. de FM La Boca. 918-0296.
- Gente que toque el Didjeridoo, y se verá qué sale. Lionel, 658-0594/311-4333.

CLASIMUSICA

- Bajo con Pablo Gallegos (Lágrima India), todos los estilos, 773-7431.
- Batería con Diego Scotta (El Pesa-Nervios), 833-4061.
- Canto o guitarra con Gustavo Carmona, en/o a dom., clásico, rock, 6574592.
- Estudio de grabación 8 canales. 568-9920.
- Flauta traversa y dulce, quena, sicus. Nuria Martínez, egres. Cons. Nac., 582-5248.
- Guitarra clásica y eléctrica todos los estilos. Norberto Simón, 9214394.
- Guitarra criolla, acústica y eléctrica, lectura de partituras, canciones, ing. a conserv. 644-3306.
- Guitarra intensiva en creación de solos, licks y rítmicas, desde B. B. King a Satriani, armonía, met. USA, 981-8586/856-4937.
- Guitarra partic. y a dom., inic. técnica, clásica y púa, met. Berklee. Marcelo, 553-6654.
- Guitarra diversos estilos, temas y solos. Daniel Barbato, 342-2604.
- Guitarra, lectura, técnica, acordes, escalas, improv. Fabio Napp, 8259326.
- Guitarra mét. Berklee, princ. y avanz. escalas, yeites, púa, armonía, improv., todos los estilos. Adrián, 566-4156.
- Organo, piano, métodos modernos, improv., educación auditiva, ingreso y apoyo para conservatorios. Primera clase sin cargo. 866-0560/981-2868.
- Percusión, batería, tumbadoras, bongó, timbaletas. Iván Zárate, 3070266.
- Piano, blues, jazz, rock, teoría y práctica. Daniel Pato Altieri, 7940719 (14 a 18).
- Saxo, inic., técnica, lectura, improv., blues, jazz, rock, proveo inst. 823-4919.
- Taller de percusión, congas, bongó, timbales, accesorios, ritmos afrolatinos, técnica, lectura, improv. Juan Carlos, 782-0550/863-3256.

VARIOS

- Curso de dibujo y creatividad e ingreso a Bellas Artes, por Lucrecia Aranda, 957-3899/553-3731.
- Cursos de escenografía. 585-4865/571-6015.
- Danza afro-árabe, ritmo y percusión. Flamenco, técnica y coreografía. 814-3327.
- Dibujo y pintura, abstracto, figurativo, óleo, pastel. 862-0569.
- Dibujo, pintura, trabajos con alambre y papel maché. Gabriela, 566-0262.
- Entrenamiento vocal-actoral por Marisa Salas, los martes de 19 a 21 a partir de julio, 953-1513.









MARIANO LARRALDE



MARIANO LARRALDE

El sábado pasado Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota ofrecieron en Villa María un show vibrante, con un despliegue decididamente "feliz" por parte de los músicos, que regresaron a un escenario cordobés después de más de diez años. Pero como suele ocurrir con los rituales ricoteros, la gran fiesta se vivió abajo del escenario, en los viajes de ida y vuelta y en los bolsillos de los hoteleros y comerciantes locales.

Fiesta ricotera en Villa María

LUZBELITO NO DESCANSA

"Me voy a pasar un fin de semana en Valeria (del Mar) y me lo cruzo al Indio. Le pido un autógrafo porque los pibes no me lo iban a creer nunca y... ¿sabés lo que me dice? Autógrafos, no. ¿No preferís que caminemos una cuadra conversando?" Ese día Juan Pablo (de F. Solano) comprendió que los códigos "redondos" eran otros. Esos mismos que lo llevan "a seguirlos, a ir a verlos vayan donde vayan...", como tantos otros miles de pibes y pibas que ante cada ritual se esfuerzan por hacer rendir la plata para "moverse, procurar una entrada y... si da para morfi bien; si no, no importa". Algo de todo esto se percibía en las calles de Villa María a lo largo de los días previos al recital: los vecinos sabían que lo que se venía no se parecía a nada conocido, pero nunca imaginaron semejante movimiento. El sábado 14 de junio el pueblo amaneció con una fisonomía diferente: carpas que desbordaban la capacidad del camping y se esparcían por los terrenos aledaños a la costanera, grupos de chicos caminando por las calles para hacer tiempo hasta las 17.00 (hora en que darían puerta), transportes de todo tipo con patentes de los más diversos puntos del país, una terminal de ómnibus atestada de gente y hasta un aeropuerto en el que proliferaron las "remeras rockeras".

Julio, un salteño de 24 años, vivía con indisimulada ansiedad su debut como parte de la tribu ricotera: "Cuando allá en Salta me preguntan por qué 'soy redondo', les digo que es un sentimiento, pero no lo puedo explicar, porque nunca los vi en vivo". El recital en el Anfiteatro Centenario fue una excelente oportunidad para asomarse por primera vez a esa bola de energía que la banda es capaz de generar junto a su gente. Esa "energía infantil" –tal como la llamó la Negra Poli, a poco de terminar el concierto– que fluía entre el escenario y las más de trece mil almas en sintonía (de las cuales sólo dos mil habían comprado sus tickets en Villa María, el resto provenía de Capital y diversas ciudades del interior que allí se dieron cita).

Los que no la pasaron del todo bien fueron quienes se largaron a viajar con lo puesto y se toparon con un temporal de viento y frío del que no se tenían precedentes en la localidad cordobesa. Galerías de casas, la explanada del Museo, una locomotora abandonada, cualquier techo venía bien para refugiarse del frío. Algunos, los más audaces, aduciendo dolencias varias se acercaron al hospital en donde "por humanidad" el personal de guardia les permitió pasar una noche calefaccionada. Aunque no todos lo hicieron por ganas: Ariel, Milton y Darío, integrantes de la hinchada de Atlanta, se dieron el gusto de "viajar con plata: avión, parar en hotel, todo. Lástima que estos dos salames se peleaban todo el tiempo entre ellos", dice Ariel, que para separarlos le aplicó sin querer una trompada a Darío por la que casi pierde el bazo. Consecuencia: pernoctada en el Hospital Pasteur, cirugía de urgencia, semana y monedas de internación en Villa María... ah, y del concierto de los Redondos ni hablar, nunca lo vieron.

Si bien la gente mayor prefirió pasar un fin de semana "puertas adentro" y muchos de ellos volvieron a practicar esa costumbre en desuso de echar llaves a la puerta de calle a partir de las siete de la tarde, numerosos habitantes villamarienses se acercaron al estadio para ver de qué se trataba ese "extraño fenómeno" que se adueñó de sus calles. El agite poco tenía que ver con la pacífica cotidianidad de la villa. Una idea de ese tranquilo ritmo de vida la da el comentario de un cabo en la comisaría regional: "Los primeros detenidos –casi todos por ebriedad u otros excesos– debieron sacarle las telarañas al calabozo". Y hasta los "oficiales de la ley" encargados de registrar al público en el ingreso se mostraban ajenos a los vicios típicos de las grandes ciudades: "Venían con petaquitas para el frío y ¿qué les íbamos a decir? Si hacía un frío de locos. Lo único que no les permitíamos era ingresar al estadio con envases de vidrio, por las dudas que pasara algo para cuidarlos, pero en seguida se las ingeniaban para pasarlos a botellas de plástico". Y otro rasgo peculiar de la policía villamariense que se puso de manifiesto a la horade registrar al público tuvo que ver con el ingreso de cámaras fotográficas: "Sabían que no se podía entrar con cámaras y venían igual. ¿Qué íbamos a hacer? Si por cada uno que traía una cámara nos poníamos a labrar un acta perdíamos quince minutos con cada persona. No se las íbamos a sacar, pobres pibes, además después ¿qué íbamos a hacer con tantas cámaras?". El país que no vivimos, definitivamente.

SANDRA CONTE
ENVIADA ESPECIAL A VILLA MARÍA, CÓRDOBA

1- MARCHA
2- EL PIBE
3- SIGUE YES
4- CRUZ DIABLO
5- SHOPPING
6- DAME TU VIDA
7- QUESO RUSO
8- BLUES
9- MARIPOSA PONTIAC

1- NENE NENA
2- CHAKAKAN
3- FANFARRIA
4- KRIMINAL
5- YO CANIBAL
6- MULTITUD
7- LUZ BELITO
8- LIMON
9- JUGUETES

- ANGEL
- NAM-FI-FRUFI
- SEMEN UP
- NUEVA ROMA
- Ji Ji Ji
- LOBO CAIDO

LA LISTA DE TEMAS, EN "CLAVE REDONDA". NÓTESE QUE MUCHOS TÍTULOS ORIGINALES NO COINCIDEN CON LOS QUE USAN "FAMILIARMENTE" LOS MÚSICOS.

"No parecen redondos..."

Insistentes como nunca, unos tras otro chicos y chicas, burlando al personal de seguridad, subían al escenario obligando a los músicos a interrumpir alguno de los temas. De manera comprensible, el fastidio crecía sobre las tablas en un concierto que arrancó con toda la energía. Unos para hacer una reverencia a la banda, otros para abrazar al cantante, Daniel para decir que era su cumpleaños (lo que mereció del Indio un saludo irónico, oportunamente suavizado por Skay con una improvisada melodía de "feliz cumple"), Hernán "para verle los ojos detrás de esos anteojos negros, porque no se los había visto nunca", los más para tironearlo como si fuera un trofeo y exhibirse frente a una platea que no demoró en mostrar su desaprobación con silbidos y el consabido "qué boludos que son..., qué boludos que son..., no parecen redondos, la p...".



fue

HOMENAJE. El sábado pasado se realizó en el teatro Opera el festival denominado *Homenaje al Rock Nacional*, que en principio iba a desarrollarse también el viernes, pero debido a la poca cantidad de entradas anticipadas que se vendieron, se canceló. En fin, el sábado fueron unas dos mil personas, muchas de ellas –oh sorpresa– adolescentes que querían toparse con la historia (y en algún caso la prehistoria) del rock nacional. Hubo de todo: un cierre más que digno a cargo de Vox Dei, sets contundentes, como el que ofreció el trío Black Amaya-Rinaldo Rafanelli-García López y algunas presencias pintorescas, como la de Raúl Porchetto haciendo por ejemplo "Che pibe, vení votá". Nito Mestre, en tanto, le dedicó una canción a José Luis Cabezas. Muy buena su intención, sólo que la elección del tema no fue la más afortunada: "Canción para mi muerte". **RATA BLANCA.** En uno de los estudios de Crónica TV, el grupo corporizó su regreso a los escenarios y presentó **Rata Blanca**, su nuevo material discográfico. Alrededor de mil personas presenciaron gratuitamente el primer show del año de la banda (y otras tres mil se quedaron sin entradas), en el que Walter Giardino y compañía recorrieron parte de su historia musical y tocaron completo su último álbum. El recital fue transmitido en directo y en simultáneo por *Crónica Musical* y *Crónica TV Noticias*. **U2.** Después de los rumores acerca del posible adelanto de la visita de la banda irlandesa al país, Daniel Grinbank confirmó que el *Pop Mart* Tour arribará a Buenos Aires en las fechas fijadas en un primer momento (5 y 6 de febrero del año que viene). Por otro lado, la compañía del grupo aseguró que en lo que va de la megagira ya vendieron 2 millones de entradas, y que si bien se cancelaron fechas en Estados Unidos, se agregaron otras en Europa. **SIMPLE.** Ya está en la calle el primer CD simple de la historia del rock nacional. Le pertenece a Juana la Loca y es el single correspondiente a **Vida Modelo**, su nuevo trabajo. Este es el primero de los lanzamientos bajo este formato que la compañía BMG tiene previsto para este año. Al precio de $7, el simple contiene tres temas del nuevo material de la banda. **SINEAD O'CONNOR.** La polémica cantante irlandesa suspendió el recital por la paz que tenía previsto realizar en Jerusalén pasado mañana, debido a las amenazas de muerte que recibió. Según los servicios de seguridad israelíes, fue la extrema derecha hebrea la que hizo llegar sus amenazas al consulado británico en Tel Aviv y a la sede del grupo feminista de paz que estaba organizando el concierto. A través de un comunicado, la cantante aseguró que "mi música trata de reconciliar" y explicó que su flamante disco **Gospel Oak**, "está dedicado a la gente de tres naciones desgarradas por la guerra: Israel, Ruanda e Irlanda del Norte". **HIP HOP.** Mientras **Odelay** sigue y sigue sumando premios, aplausos y excelentes críticas, Beck grabó junto a lo que podría ser un supergrupo de hip hop un disco que estará listo para julio. Además del rubiecito *perdedor*, el álbum contará con la presencia de RZA de Wu-Tang Clan, Mike Simpson de los Dust Brothers, Dr. Octagon y Prince Paul de De la Soul.



BECK

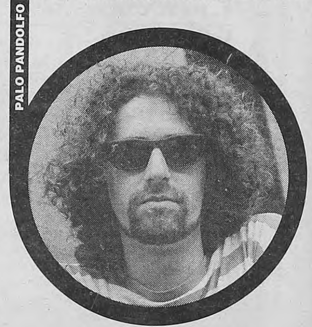
CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**

¿ENTONCES VENÍS A MI CASA A ESTUDIAR, SONIA?
SI, PABLITO, ENCANTADA
TEXTO: TRILLO & MAICAS
BERNET ©
¡MAMI! ¡VINE CON UNA COMPAÑERA DEL COLEGIO!
ADELANTE, ENSEGUIDA SIRVO LA MERIENDA
SEGURO QUE ESTÁN MUERTOS DE HAMBRE, PREPARÉ UNOS SANDWICHES CALENTITOS, CON MUCHO QUESO Y MUCHO JAMÓN
QUÉ SEÑORA TAN AMABLE
TOMEN CHOCOLATE PORQUE, AFUERA HACE FRÍO
SE NOTA QUE QUIERE MUCHO A PABLITO...
PERDONEN QUE TENÍA LA VENTANA ABIERTA PARA VENTILAR LA CASA, ENSEGUIDA LA CIERRO A VER SI SE RESFRÍAN...
...NO COMO MI MAMÁ, QUE TRABAJA FUERA TODO EL DÍA Y CUANDO LLEGA NI ME MIRA
LOS DEJO TRANQUILOS QUE TIENEN QUE ESTUDIAR. SI NECESITAN ALGO LLÁMENME
ES MARAVILLOSA. ESTÁ ATENTA A TODO LO QUE SU HIJO NECESITA, Y VIGILANTE PARA HACERLO FELIZ
YA TERMINAMOS... LA LLEVO A LA CASA MAMI...
MUY BIEN, HIJO.
ESO, BIEN ABRIGADOS, QUE LES PUEDE DAR UN GOLPE DE AIRE DESPUÉS DE ESTAR ACÁ CON TANTO CALOR
SI POR MI MADRE FUERA, YO PODRÍA SALIR DESNUDA A LA CALLE QUE A ELLA LE IMPORTARÍA UN BLEDO
NO TARDES MUCHO, PABLITO. HOY TE PREPARÉ PAPAS FRITAS COMO TE GUSTAN
ESTÁ BIEN, MA
CUANDO ME ANIME, LE VOY A PEDIR A SONIA QUE SEA MI NOVIA
¿TE PUEDO DECIR ALGO, PABLITO?
CUANDO SEA GRANDE, ME GUSTARÍA SER COMO TU MAMÁ
GLUP
UFA, ENTONCES PARA SER EL NOVIO VOY A TENER QUE PAGARLE
BERNET



SODA STEREO. Previo al show de despedida que se realizará el 20 de setiembre en la cancha de River, Gustavo Cerati y cía concretarán una mini gira latinoamericana, que los llevará a México (30 de agosto), Caracas (6 de setiembre) y Santiago de Chile (13/9). Con respecto al concierto en Buenos Aires, ya se llevan vendidas 20 mil localidades. De cualquier modo, la banda informó que no se llevará a cabo un segundo concierto porteño. **HOMENAJE.** En un EP tributo al ex bajista de los Small Faces y de Faces, Ronnie Lane, participarán Noel Gallagher, Paul Weller y los Primal Scream. El hermanito Oasis grabará el tema "The Poacher", y Weller hará lo mismo con "Done This One Before" y "Debris". El dinero que recaudará el EP, organizado por la banda de Birmingham Ocean Colour Scene, será donado a la familia de Lane. **LOS PIOJOS.** La banda de El Palomar se presentará el mes que viene en el Microestadio de Racing Club, y de esta manera realizará lo que será hasta el momento el show más cercano a la Capital Federal de 1997. Además, el grupo sigue festejando al ritmo de "Verano del 92", ya que **Tercer Arco** superó las 135 mil copias vendidas. El éxito de su último trabajo disparó las ventas de sus álbumes anteriores, que en su momento habían pasado prácticamente inadvertidos para el gran público: **Ayayay** es disco de oro, por haber colocado ya 30 mil unidades. **PEARL JAM.** La banda de Seattle está realizando los últimos toques del material que se convertirá en su nuevo álbum. Según el propio Eddie Vedder, en contraste con su último trabajo **No Code**, el disco volverá al sonido hard rock de su primera época. De los siete temas que ya están listos, resalta uno denominado "Pilate", en honor al emperador romano. **SONIC YOUTH.** Después de participar del festival a favor de la liberación del Tibet, los chicos sónicos apoyarán con una gira el lanzamiento del EP **SYR 1**, que contiene cuatro temas instrumentales ("Anagrama", "Improvisation Ajoutee", "Tremens" y "Mierux: De Corrosion") y fue editado por su propio sello. **POETAS MALDITOS.** Este sábado se llevará a cabo el Segundo Encuentro de Cantautores Porteños en Sarajevo (Defensa e Independencia), con la presencia de Palo Pandolfo de Los Visitantes, Pablo Krantz de El Pesa-Nervios, Mariano Esain de Menos que Cero, Adrián Cayetano Paoletti y Martín de Loch Ness. **LA DOBLADA.** Habitués del pub Imaginario, los integrantes de La Doblada este sábado se le animarán al Teatro de la Fábula (recinto donde, se dice, se realizó el primer concierto de rock nacional). La Doblada es una agrupación que transpira el under porteño desde hace tres años, y editó recientemente **Elogio al mal paso**, en el que desgranan a discreción dosis de funk tamizadas con toques de tango y folklore. **CEREBROS VACÍOS.** La banda del oeste bonaerense presentará oficialmente pasado mañana su álbum debut, en La Luna. El disco en cuestión se llama **Cero** y muestra una saludable mezcla de hardcore, punk y funk. Junto con los Cerebros Vacíos actuarán los ascendentes mendocinos de Karamelo Santo.



PALO PANDOLFO